

СИЛЛАБУС
для студентов 4 курса
Учебная программа для студента

Название дисциплины	ИМ СНГ
Учебный год, семестр	2025-2026 учебный год, 7,8 семестры
Трудоемкость курса	6 кредитов (180 часов)
Структура занятий	7,8 семестры 70 часов I семестр - 36 ч. СРС - 110 ч. II семестр - 34 ч.
Данные о преподавателе	старший преподаватель кафедры Жолдошбек к. Г. тел. 0557161276, кабинет 32
Цель и задачи дисциплины	<p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освещение основных этапов исторического развития советской музыки и музыки СНГ – от послереволюционного периода до настоящего времени, выявление его специфики, обозначение основных стилевых тенденций; - формирование у студентов понимания истории советской музыки и музыки СНГ как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями; - иметь представление о важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности. - для музыковедов – получить знания в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской деятельности в ДМШ, ДШИ, муз. училищах, муз. колледжах, а так же в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в сфере культуры и искусства. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве выдающихся советских композиторов; - развитие музыкально-исторической эрудиции студентов, аналитического мышления, способности обобщить этапные моменты в прохождении курса; - овладение знаниями в области музыкальной культуры советского периода и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности студента; - рассмотрение возможностей использования лучших образцов советской музыки в будущей профессиональной деятельности студента; - изучение закономерностей развития сов. музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; - выявление исторической преемственности; - обоснование своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах стран СНГ; - раскрытие связей советского музыкального искусства с процессом социокультурного развития; - оценка музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; - формирование навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; - расширение гуманитарного кругозора студентов, развитие музыкального вкуса, обогащение слухового опыта и профессиональной эрудиции; - развитие способности к самообучению.
Описание курса	Дисциплина «ИМ СНГ» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы (для всех специальностей). Объем дисциплины 6 кредитов (180 часов), дисциплина изучается студентами 4 курса на протяжении 7,8 семестров.

	<p>Курс «ИМ СНГ» выполняет ответственную функцию формирования профессионального уровня студентов, развития у них исторического мышления, эрудиции, широкого гуманитарного подхода к культурно-историческим явлениям, понимания места и роли музыкального искусства в общественно-историческом процессе. Цель курса - помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях музыки СНГ в контексте с мировой и кыргызской муз. культурой и ее развитием, в исторических периодах, течениях, направлениях, обобщать и анализировать явления в истории музыки и муз. культуры прошлого, а также современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><i>должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -эволюцию советского музыкального искусства; -основные стилистические направления, жанровую "палитру" советской музыки; -творческие портреты выдающихся композиторов СССР-СНГ и их вклад в мировую сокровищницу музыкального искусства; -историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений; <p><i>должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -рассказать о музыке и путях развития советской музыкальной культуры после 1917 года; -жизни и творчестве крупных композиторов СССР-СНГ; -иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений; -осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки; -использовать полученные знания в педагогической, исполнительской и др. практиках. <p><i>должен владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях советской музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях; -способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и советского музыкального искусства; -культурой речи, логикой изложения материала.
Информация по оценке	<p>Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале</p> <p>Оценка пять (5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил темы семестра; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответы на вопросы билета, используя профессиональную терминологию; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальными понятиями, терминологией; - на дополнительные вопросы отвечает быстро, уверенно, имея свою точку зрения, приводит примеры из практики <p>Оценка четыре (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - делает выводы и обобщения; - владеет музыкальной терминологией; - в общем ответе допускает 1-3 негрубые ошибки <p>Оценка три (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, студент время от времени при ответе путает

	<p>даты, направления, жанры и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет музыкальной терминологией; - теряется при ответе на дополнительные вопросы. <p>Оценка два (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части тем; - допускает существенные ошибки и неточности при ответе; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет музыкальной терминологией; - на дополнительные вопросы ответить затрудняется.
Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	Преподаватель может изменить план – график, перенести занятия (по договоренности со студентами) при необходимости, а также изменить тематику отдельно занятий курса, рассматриваемые муз. произведения того или иного композитора и т.д.

Содержание курса

№	Раздел дисциплины	Групповые занятия	Самостоятельные занятия
4 курс, 7 семестр		36	55
1.	<i>Периодизация. Основные тенденции развития советской музыкальной культуры с 1917 г. по настоящее время. Общий обзор сов. муз. культуры в отдельные исторические периоды.</i>	7	11
2.	<i>Характеристика и эволюция жанров академического направления (оперы, балета, симфонии и др.) в советском пространстве.</i>	12	11
3.	<i>Творчество выдающихся классиков советской музыки.</i>	12	11
4.	<i>Семинарские занятия.</i>	4	11
5.	<i>Викторина.</i>	1	11
4 курс, 8 семестр		34	55
6.	<i>Творчество советских композиторов второй половины XX- начала XXI вв.</i>	13	11
7.	<i>Новые жанровые реалии советского и постсоветского пространства.</i>	9	11
8.	<i>Жанры духовной музыки.</i>	6	11
9.	<i>Семинарские занятия.</i>	5	11

10	Викторина.	1	11
----	------------	---	----

Образовательные технологии

- Запись конспектов занятий;
- прослушивание фрагментов музыкальных произведений;
- просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей;
- устный опрос, коллоквиум;
- выступления на семинаре с использованием материалов конспектов лекций и дополнительной литературы;
- тестирование;
- слуховые контрольные работы (викторины).
- освоение конспектов лекций и материала рекомендованных источников;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций).

7. Музыкальный материал для СРС

Рекомендуемый для прослушивания ряд песен на тему «Советская массовая песня»

1. "По долинам и по взгорьям" (Дм. Покрасс)
2. "Марш Буденного" (Д. и Дм. Покрасс)
3. "Взвейтесь кострами, синие ночи" (С. Дешкин-Кайдан)
4. "Гимн демократической молодёжи мира" (А. Новиков)
5. "Песня о Родине" (И. Дунаевский)
6. "Марш энтузиастов" (И. Дунаевский)
7. "Марш веселых ребят" (И. Дунаевский)
8. "Ой, цветёт калина" (И. Дунаевский)
9. "Каким ты был" (И. Дунаевский)
10. "Песня о встречном" (Д. Шостакович)
11. "Орленок" (В. Белый)
12. "Песня о Щорсе" (М. Блантер)
13. "Москва майская" (Д. и Дм. Покрасс)
14. "Полюшко-поле" (Л. Книппер)
15. "Катюша" (М. Блантер)
16. "Священная война" (А. Александров)
17. "Вечер на рейде" (В. Соловьев-Седой)
18. "В лесу прифронтовом" (М. Блантер)
19. Гимн Советского Союза (А. Александров)
20. "Гимн демократической молодежи" (А. Новиков)
21. "Бухенвальдский набат" (В. Мурадели)
22. "Пусть всегда будет солнце" (А. Островский)
23. "Ленин всегда с тобой" (С. Туликов)

24. "Родина слышит" (Д. Шостакович)
25. "Подмосковные вечера" (В. Соловьев-Седой)
26. "Одинокая гармонь" (Б. Мокроусов)
27. "Старый клен" (А. Пахмутова)
28. "Нежность" (А. Пахмутова)
29. "А у нас во дворе" (А. Островского)
30. "Течет Волга" (М. Фрадкин)
31. "С чего начинается Родина" (В. Баснер)
32. "Геологи" (А. Пахмутова)
33. "Журавли" (Я. Френкель)

Муз. викторина №1. ИМ СНГ. 1 семестр.

1. Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром.
2. Н. Мясковский. Симфония №6.
3. С. Прокофьев. Симфония №1.
4. С. Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта".
5. С. Прокофьев. Балет "Золушка".
6. С. Прокофьев. Опера "Война и мир".
7. А. Хачатурян. Симфония №2.
8. А. Хачатурян. Балет "Гаяне".
9. А. Хачатурян. Балет "Спартак".
10. Д. Шостакович. Опера "Нос".
11. Д. Шостакович. Опера "Катерина Измайлова".
12. Д. Шостакович. Симфония №7.
13. Д. Шостакович. Симфония №8.

Муз. викторина №2. ИМ СНГ. 2 семестр.

1. Ю. Буцко. "Свадебные песни".
2. В. Гаврилин. "Русская тетрадь".
3. С. Губайдулина. "Рубайят".
4. Э. Денисов. "Романтическая музыка" для гобоя, арфы и стр. трио.
5. С. Слонимский. "Икар".
6. Б. Тищенко. "Ярославна".
7. Г. Уствольская. Детская сюита.
8. Б. Чайковский. Симфония №3.
9. А. Шнитке. Concerto grosso №1.
10. Р. Щедрин. "Мертвые души".
11. Р. Щедрин. "Озорные частушки".

8. Глоссарий

АСМ - Ассоциация современной музыки

ВОВ - Великая Отечественная Война

ГАБТ СССР - Государственный академический Большой театр СССР

КПСС - Коммунистическая партия Советского Союза

Малегот - Ленинградский академический Малый театр оперы и балета

МУЗО - Музыкальный отдел Наркомпроса

НФВ - Новая фольклорная волна

Персимфанс - первый симфонический ансамбль без дирижёра, созданный в 1922 году

Проколл - Производственный коллектив

Пролеткульт - культурно-просветительская организация, существовавшая с сентября 1917 года до начала 30-х гг.

РАПМ - Российская ассоциация пролетарских музыкантов

СК СССР - Союз композиторов СССР

СНГ - Содружество Независимых Государств

Социалистический реализм - новый, высший этап в развитии реализма. Основной творческий метод советских художников во всех областях искусства, требующий от художника правдивого изображения действительности, служащего задачам коммунистического воспитания масс.

СССР - Союз Советских Социалистических Республик

ЦК КПСС - Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза